

1. Bin ich als MusikerIn gut genug?

Auf jeden Fall dann, wenn Sie gerne musizieren! Wir versuchen für jeden „Level“ etwas anzubieten. Das Referententeam setzt sich aus erfahrenen Lehrenden von Universitäten und Konservatorien zusammen. Dadurch können wir sowohl fortgeschrittenen MusikerInnen als auch interessierten Laien etwas bieten. Wenn Sie am Instrument noch nicht so fortgeschritten sind, laden wir Sie herzlich ein zu singen, zu tanzen oder zu trommeln. Edelhof ist kein Meisterkurs – hier ist für jeden, der gerne Musik macht (vom Anfänger bis zum Profi) Platz.

2. Wie kann ich mich optimal vorbereiten?

Es ist von Vorteil, wenn man weiß, was man am Edelhof machen möchte. Die Angabe von „Schwerpunkt / Interesse / Schnuppern“ bei den Studios soll schon beim Ausfüllen des Anmeldeformulars dazu motivieren, sich Gedanken über den Kursablauf zu machen. Jene Werke, die man als Wunscherwerke angegeben hat, sollte man schon vorher üben.

3. Wie ist das gemeint mit der „Selbsteinstufung“?

Damit wir den Kurs möglichst gut vorbereiten und durchführen können, würden wir gerne ein bisschen mehr über die TeilnehmerInnen erfahren. Ein paar Anhaltspunkte – Beispiel Instrumentalist:
Einstufung

- A: Sie studieren/studierten dieses Instrument;
- B: Sie haben mehrere Jahre ein Instrument gelernt und verfügen über einige Kammermusik- und Orchestererfahrung;
- C: Sie sind kein Anfänger mehr, haben aber noch nicht so oft Kammermusik gespielt;
- D: Sie lernen Ihr Instrument erst seit kurzem.

Erstmals bitten wir auch die jugendlichen TeilnehmerInnen der Jungen Szene (13-17 Jahre), sich auf ihrem Instrument selbst einzustufen, damit wir sie in ihrer Kammermusik-Einheit bestmöglich betreuen können.

4. Was bedeutet Schwerpunkt / Interesse / Schnuppern?

Mit dem Ankreuzen eines individuellen „Schwerpunkts“ bringen Sie damit zum Ausdruck, was Sie hauptsächlich (**täglich**) machen möchten – es handelt sich um Studioeinheiten, die zeitlich individuell Studioeinheiten, die Sie mit **Interesse** angekreuzt haben, können je nach zeitlich individueller Einteilung bis 4 mal im Laufe des Kurses besucht werden.

Mit „**Schnuppern**“ zeigen Sie, was Sie gerne **einmal kennenlernen** möchten.

Für die organisatorische Vorbereitung sind diese Angaben sehr wichtig. Wir wissen dann schon im Vorfeld, wer sich wofür interessiert. Bedenken Sie aber auch, dass die Kammermusikstudios für Streicher und Klavier sowie das Studio für Alte Musik eher für Fortgeschrittene gedacht sind.

5. Wie unterscheiden sich STUDIOS und PROJEKTE?

Tagsüber wird in Kleingruppen bzw. in Solobetreuung (Gesang & Atmen) gearbeitet, den STUDIOS. Am späteren Nachmittag weist der Tagesplan aber eine Zeit für PROJEKTE aus. Hier geht es um größere Vorhaben, an denen möglichst viele KursteilnehmerInnen beteiligt sein sollen. In diesem Jahr gibt es zu dieser Zeit einen BAROCK-Schwerpunkt und die Möglichkeit zur studio-übergreifenden Zusammenarbeit. Die Idee dahinter ist ein gewisses gemeinsames „Kursfeeling“. Sie können sich bei der Einteilung am ersten Tag zu diesen Projekten melden bzw. werden dazu gebeten.

6. Betrifft mich CHOR bzw. ORCHESTER?

Ähnlich wie die PROJEKTE verhält es sich auch mit CHOR und ORCHESTER. Die Musikfabrik versteht sich als Woche, in der es um gemeinsames Erleben von Musik in unterschiedlichsten Formen geht. Der Gemeinschaftsaspekt hat in den letzten Jahren, auch dank der Feedbacks der TeilnehmerInnen, einen immer größeren Stellenwert bekommen. Diesem Wunsch kommt die Kursleitung sehr gerne nach, indem am letzten Kurstag im Rahmen der Abschlusskonzerte kurze Chor- und Orchesterwerke zur Aufführung kommen, an denen praktisch alle KursteilnehmerInnen beteiligt sind. ALLE TeilnehmerInnen wirken daher *entweder* im Orchester *oder* im großen Chor mit.

7. Ich komme erstmals – wie finde ich mich zurecht?

Lesen Sie aufmerksam die Ausschreibung, bei Fragen rufen Sie uns an, bereiten Sie sich stimmlich und/oder am Instrument etwas vor. Überlegen Sie sich, was Sie gerne singen oder spielen würden.

Am ersten Tag wird es nachmittags ein Newcomer-Tutorial für Neueinsteiger geben. Gehen Sie dann mit einer gewissen Gelassenheit in den ersten (Einteilungs-)Abend. Und wenn Sie vor allem aus Freude an der Musik da sind, wird es für Sie eine wunderbare Woche werden!

8. Kann ich auch mit einem Ensemble kommen?

Natürlich! Wann sonst haben Sie sonst Gelegenheit, über mehrere Tage hinweg unter professioneller Anleitung intensiv zu proben? Wenn Sie rechtzeitig mit uns Kontakt aufnehmen, können Sie auch Literaturwünsche deponieren. Ein Teil des Anmeldeformulars ist eigens dafür vorgesehen. Wir würden uns aber freuen, wenn die Mitglieder Ihres Ensembles auch für andere Studios zur Verfügung stünden.

9. Ich komme zwar alleine, möchte aber gerne in Ensembles spielen.

Das ist der Normalfall. Sie können den Einteilungsabend auf sich zukommen lassen und sich bei der Studio-Vorbesprechung am Nachmittag melden, wofür Sie sich interessieren oder wo jemand gebraucht wird. Sie können aber auch die vorab von uns versandte Teilnehmerliste dazu verwenden, mit anderen Teilnehmer/innen Kontakt aufzunehmen – zwecks Organisation eines Ensembles.

10. Kann ich Kinder mitnehmen?

Ja! Wir bieten für Kinder von erwachsenen TeilnehmerInnen die sogenannte „Junge Szene Edelhof“ an. Diese gliedert sich (abhängig von den Anmeldungen) in:

Junge Szene/Kinderkurs von 5 – 12 Jahren: Dieser Kurs findet zweimal am Tag statt und ist vor allem für Kinder gedacht, die gerne singen und wenn möglich schon ein Instrument spielen. Die Teilnehmezahl ist begrenzt. Bedenken Sie aber, dass Sie tagsüber viel im Einsatz sein werden und Ihr Kind jedenfalls eine Begleitperson als Aufsicht braucht – für die Zeit, in der es nicht im Kinderkurs ist.

Junge Szene/Jugendliche von 13 – 17 Jahren: Dieses Angebot umfasst eine eigene Percussiongruppe am Tag, ein Vokalensemble pro Tag, eine Tanzeinheit, eine Jugend-Kammermusik/Band-Gruppe sowie die Möglichkeit zur Mitwirkung an großem Chor oder Orchester.

11. Können Kinder oder Jugendliche, die schon am Instrument recht fortgeschritten sind, auch an den „STUDIOS“ teilnehmen?

Die „Junge Szene Edelhof“ hat ein umfassendes Angebot für Kinder und Schüler: Chor, Band, Percussion, szenische Gestaltung, Basteln, Tanzen...

Kinder und Schüler, die für diesen Teil angemeldet sind, können **nur an diesem** teilnehmen. Die STUDIOS sind für die „Großen“ gedacht (Studierende und Erwachsene). Ausnahmsweise können Jugendliche, die bestimmte Instrumente spielen, zu Erwachsenenstudios hinzugebeten werden. Wenn Jugendliche auf ihrem Instrument allerdings sehr fortgeschritten sind, sollten sie als „Student“ angemeldet werden. Dann können sie das gesamte „Erwachsenenprogramm“ in Anspruch nehmen.

12. Soll ich Noten mitbringen?

Ja! Sowohl im instrumentalen als auch im vokalen Bereich ist es gut, wenn man Literatur mitbringt – auch wenn manches davon nicht erarbeitet werden sollte. Besonders Ensemblesnoten sind immer gefragt. Die Referent/innen haben aber natürlich auch Noten mit.

13. Werden nur die in der Ausschreibung angeführten Werke einstudiert?

Die angegebene Literatur ist ein Vorschlag der Referent/innen. Wenn die Werke zustande kommen, ist das wunderbar, wenn nicht, werden eben andere Stücke gespielt. Wenn Sie sich aber für bestimmte Werke interessieren und das auch angeben, ist das in der Vorbereitungsarbeit für uns von Vorteil, die Chance auf Verwirklichung steigt. Und Sie können Ihre Parts schon zu Hause üben.

14. Kommen die von mir gewünschten Stücke auch zustande?

Das weiß man vorher nie. Sollten Sie mit anderen Teilnehmern schon vorher Kontakt aufgenommen haben, werden Sie natürlich genau das, was Sie wollen, spielen. Wenn Sie „allein“ sind, ist es gut, möglichst flexibel zu sein und sich dort einzuteilen, wo jemand gebraucht wird. Und seien Sie bitte nicht traurig, wenn eben nicht genau das stattfindet, was Sie sich gewünscht hätten.

15. Was bedeutet „Kammermusik für Einsteiger“?

Hier versammelt die Musikpädagogin Laurence Stalder-Stremnitzer jene KursteilnehmerInnen, die auf ihren Instrumenten noch nicht so erfahren sind und noch selten in einem Ensemble gespielt haben.

16. Wie läuft die Einteilung am ersten Abend ab?

Nach einer strengen Reihenfolge:

Da vollständige Besetzungen bei den **Projekten**, der **Kammermusik** und dem **Barockorchester** am Wichtigsten sind, werden diese zuerst eingeteilt.

Danach folgen die Studios **Alte Musik** und **Tanz**. Danach kann man sich zu den **Vokalensembles** und **Percussion**-Einheiten melden.

Der Einzelunterricht bei **Gesang** und **Atemschulung** wird zuletzt eingeteilt – damit füllen Sie sich Ihre noch freien Termine auf.

17. Wie läuft der Tag ab?

- Es gibt für die Studioarbeit **Rahmenzeiten** am Vormittag und am Nachmittag (9.00 – 12.30; 13.30 – 17.00). In dieser Zeit teilen Sie sich in Absprache mit Ihren Referent/innen ein.

Andere Termine **stehen fest:**

Tanz	10.30 – 11.30 (Tanz für alle) / 11.30 – 12.30 / 16.00 – 17.00
Vokalensemble 1,2,3	09.30 – 10.30 / 11.30 – 12.30 / 16.00 – 17.00
Percussion	10.30 – 11.30 / 11.30 – 12.30 / 14.30 – 15.30
Kinderkurs	09.30 – 12.30 / 17.15 – 18.30
Jugendkurs	09.30 – 10.30 / 11.30 – 12.30 / 13.30 – 14.30 / 14.45 – 15.45
Barockorchester:	15.30 – 17.00
Chor & Orchester	17.15 – 18.30 (Zusatzproben abends nach Ansage)

- Am Nachmittag wird zwischen **15.30 und 17.00** an **Projekten** gearbeitet, in diesem Jahr gibt es hier studio-übergreifend einen barocken Schwerpunkt.

Das klingt etwas kompliziert, ist es aber nicht wirklich.

Am Anreisetag nach der Begrüßung wird alles in Ruhe erklärt und Sie haben die Möglichkeit zur Vorbesprechung mit Ihren ReferentInnen. Abend wird eine Einteilung vorgenommen – Sie haben dann einen Plan in Händen, auf dem die ganze Woche dargestellt ist. Auf diesem tragen Sie sich jene Termine ein, die Sie wahrnehmen möchten. Dieser – Ihr ganz persönlicher – Stundenplan soll Sie durch die Woche begleiten.

18. Was passiert am Abend?

Für die Abende gibt es spezielle Programme. Diese werden von Tag zu Tag veröffentlicht. Es gibt beispielsweise Orchesterproben, Konzerte, einen Empfang durch den Zwetler Bürgermeister, sogenannte „Nachtwerkstätten“...

19. Werden die erarbeiteten Stücke auch öffentlich aufgeführt?

Diese Entscheidung bleibt den ReferentInnen überlassen. In den letzten Kurstagen sind verschiedene Aufführungsmöglichkeiten vorgesehen – es würde aber den Rahmen sprengen, wenn ALLE Werke dort aufgeführt würden.

Daher gibt es an zwei Abenden interne Konzerte („Marathonkonzerte“).

20. Was sind „Marathonkonzerte“?

Hier kann jede/r spielen und singen, der möchte. Diese ungezwungenen Vorspielabende finden in den Unterrichtsräumen statt und laufen so ab:

Bei jedem Unterrichtsraum gibt es einen Referenten, der den Abend organisiert. Ein Ensemble oder Solist, der/das spielbereit ist, meldet sich bei diesem Referenten und erfährt dann eine ungefähre Auftrittszeit.

Damit die Abende nicht zu lang werden, gibt es mehrere Spielstätten gleichzeitig.

21. Warum bezahlen Musikstudierende, die gewisse Instrumente spielen, keinen Kursbeitrag?

Wir sind in der glücklichen Lage, vom Land NÖ Fördermittel zu beziehen, die sich an junge Talente richten sollen. „Mangelinstrumente“ wie Streichinstrumente, Oboe, Horn und Fagott sind für einen Kurs wie die Musikfabrik unerlässlich. Ein Großteil der Literatur kann nur gespielt und gesungen werden, wenn gute MusikerInnen aus diesen Bereichen anwesend sind. Daher profitieren einerseits

ALLE Teilnehmer davon, wenn MusikstudententInnen da sind, andererseits können wir diese jungen Menschen auf dem Weg zur Berufsmusikerin / zum Berufsmusiker fördern.

22. Gibt es Übungsmöglichkeiten?

Ja. Es stehen etwa fünf Übungsräume zur Verfügung, zwei davon mit Klavier. Alle weiteren Räume mit Klavier und Cembalo können außerhalb der Studiozeiten zum Üben benützt werden. Insgesamt gibt es 7 Klaviere und 2 Cembali.

23. Kann ich mehr über den Kursort erfahren?

„Der Edelfhof“ sind zwei nebeneinander gelegene Schulkomplexe mit einer Reihe von Gebäuden. In der „Mädchenschule“ befinden sich die Unterbringungszimmer und einige Unterrichtsräume sowie der Speisesaal und das Kursbüro. In der „Burschenschule“ sind die meisten Unterrichtsräume. Auf der „Musikfabrik“ herrscht so etwas Ähnliches wie Campusatmosphäre.

Man wandert vom Zimmer in den Unterricht, zum Essen, geht dazwischen ein wenig in der herrlichen Umgebung spazieren und genießt das Waldviertel. www.lfs-edelfhof.ac.at

24. Was sollte ich sonst noch mitnehmen?

Die Internatszimmer sind mit Bettzeug und je 2 Handtüchern und 2 Kleiderbügel pro Person ausgestattet. Es ist daher empfehlenswert, eigene Kleiderbügel, Seife, Badetuch und Fön mitzunehmen.

25. Kann ich Haustiere mitnehmen?

Die Hausordnung der Fachschule Edelfhof sieht vor, dass **KEINE Tiere** mitgenommen werden dürfen. Bitte haben Sie dafür Verständnis.

26. Ich bin Vegetarier ...

Wir werden die (ausgezeichnet!) Küche in Edelfhof bitten, die Menüzusammenstellung so vorzunehmen, dass auch jene glücklich sind, die nicht so gerne Fleisch essen. Da die Mahlzeiten oft als Buffet angeboten werden, hat man auch die Möglichkeit, selbst zu bestimmen, was auf den Teller kommt. „Strenge“ Vegetarier sollten sich aber zusätzlich selbst versorgen.

27. Wo liegt der Edelfhof, wie komme ich hin?

Die Fachschule Edelfhof liegt etwa 5 km östlich von Zwettl, Niederösterreich. Mit dem Auto von Wien kommend, biegen Sie schon VOR Zwettl rechts ab. Mit der Franz-Joseph-Bahn fahren Sie von Wien bis Schwarzenau, dann weiter mit dem öffentlichen Bus nach Zwettl. Wir bitten um Verständnis, dass wir TeilnehmerInnen nicht von Zwettl abholen können. Die Telefonnummer des Taxidienstes in Zwettl lautet 02822-524 43 oder 02822-522 80.